

Регламент конкурсного отбора

для формирования делегации Московской области для участия в XXVIII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна – весна Победы» в 2020 году

1. В 2020 году конкурсный отбор проходит дистанционно на основании поданных до **12.00 14 августа** 2020 года заявок с ссылкой на видеоролик с записью конкурсного номера (работы).

2. Участниками конкурсной программы Фестиваля могут быть обучающиеся образовательных организаций высшего образования, выпускники образовательных организаций высшего образования, участники конкурсных мероприятий Национальной программы продвижения молодёжного творчества «Студвесна ONLINE».

3. Возраст индивидуальных исполнителей – участников Отбора – не должен быть менее 18 лет по состоянию на 4 сентября 2020 года и не должен превышать 25 лет по состоянию на 20 мая 2020 года. Творческие коллективы не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте от 18 до 25 лет и могут содержать до 1/3 участников в возрасте от 26 до 30 лет. В дуэтах оба участника должны быть в возрасте от 18 до 25 лет.

4. Требования к видеороликам:

а) Видео должно быть в формате MP4;

б) Рекомендованные разрешения для видео: Full HD - 1080p (1920x1080), HD - 720p (1280x720);

в) Длительность видеоматериала должна соответствовать времени, указанному в регламенте конкурсного направления;

г) Видео могут быть сняты в период с 01.02.2020 по 14.08.2020

5. Конкурсные направления отбора:

«**Вокальное**» <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSew74V0ROzZhS9pIbb2JhQMWCBI5Sr--6Don7fsgIbfx8D7zQ/viewform> ;

«**Инструментальное**» https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSejB7s6f-xZUsO9Q1bCq75iKOBYaх6w6N0Dft-5JwlExRyvTA/viewform?usp=sf_link ;

«**Танцевальное**»

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdwjEZA6QMOzx2EEP8uzi4zCPoZHWU_3ztYlmlqY6knYmgEXw/viewform ;

«**Театральное**» https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSekJVu3V2-TGIdARHyoxvphdwYhTwoic99R5E2OIFL_kl1Q/viewform?usp=sf_link ;

«**Оригинальный жанр**»

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdYLxVgYFhByrvmt_QivanlD5_tBxbwfAVAE0VCPbOWBYisjg/viewform?usp=pp_url ;

«**Мода**»

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf1vdJGAZqPk6XbmNxXwoM_3I33jFQh8m7MKkFsnLwNlyimXA/viewform?usp=pp_url ;

«**Журналистика**»

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeToUCGWbqkR_XDmz0YazLxhi6whYePffe2Mr76hIEDDulmw/viewform?usp=pp_url ;

«**Видео**»

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdrCBbL7W5heManK3Z3TRk0U0dJOVFTfSdt-oruMSfnMv90w/viewform?usp=pp_url .

6. Конкурсные номера (работы), должны быть заявлены в профильной или непрофильной категории, соответствии с настоящим регламентом:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие выпускники и (или) обучающиеся образовательных организаций высшего образования расположенных в Московской области (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля.

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие выпускники и (или) обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

7. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении отбора не более одного конкурсного номера (работы) в коллективной форме участия. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в составе малой формы (малого состава). Один человек имеет право принять участие в направлении не более двух раз (один раз только в составе малой формы (малого состава), один раз в коллективном выступлении), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Журналистика», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «чир данс шоу» направления «Танцевальное», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) может быть заявлен и оценен только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

8.

Регламент конкурсных направлений

1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

- Вокальные номера исполняются а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
- Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.
- В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
- В номинации «Рэп и Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.
- Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

2.1. Народное пение

- 2.1.1. Традиционная народная песня
- 2.1.2. Стилизация народной песни

2.2. Академическое пение

- 2.2.1. Классический репертуар
- 2.2.2. Песни с академическим вокалом

2.3. Эстрадное пение

- 2.3.1. Авторская песня
- 2.3.2. Отечественная песня
- 2.3.3. Зарубежная песня

2.4. Джазовое пение

2.5. Патриотическая песня

Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)	Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.6. Рэп					
2.7. Бит-бокс					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Соло	-	Коллективы (от 2 чел.)	-	-	-

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут). В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
- Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

2.1. Народные инструменты

2.2. Классические инструменты

2.3. Электронные инструменты

Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)	Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.4. Смешанные ансамбли					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)	-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. ▪ Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях: 					
3.1. Народный танец					
3.1.1. Фольклорный танец					
3.1.2. Народно-сценический танец					
3.2. Классический танец					
3.3. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца)					
3.4. Современный танец					
3.4.1. Контемпорари					
3.4.2. Экспериментальная форма					
3.5. Уличный танец					
3.5.1. Фристайл					
3.5.2. Хип-хоп					
3.5.3. Брейк-данс					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Соло	Малая форма (2-4 чел.)	Коллективы (от 5 чел.)	Соло	Малая форма (2-4 чел.)	Коллективы (от 5 чел.)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.					
3.6. Бально-спортивный танец					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Секвей (1 пара)	Малая форма (2-5 пар)	Формейшн (от 6 пар)	Секвей (1 пара)	Малая форма (2-5 пар)	Формейшн (от 6 пар)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.					
3.7. Чир данс шоу					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
-	-	Коллективы (от 10 чел.)	-	-	-
Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены.					

4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 15 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива. ▪ Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях: 					
4.1. Художественное слово					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Соло	Коллективы (от 2 чел.)		Соло	Коллективы (от 2 чел.)	
4.2. Эстрадный монолог					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Соло	-		Соло	-	
4.3. Эстрадная миниатюра					
4.4. Театр малых форм					
4.4.1. Драматический театр					
4.4.2. Пластический театр					
4.4.3. Музыкальный театр					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		

-	Коллективы (от 2 чел.)	-	Коллективы (от 2 чел.)
4.5. Театр костюма			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
-	Коллективы (от 4 чел.)	-	Коллективы (от 4 чел.)
Критерии оценки: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.			

5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях: 					
5.1. Цирковое искусство					
5.1.1. Акробатика					
5.1.2. Гимнастика					
5.1.3. Эквилибристика					
5.1.4. Жонглирование					
5.1.5. Клоунада					
5.2. Оригинальный номер					
5.3. Пантомима					
5.4. Иллюзия					
5.5. Синтез-номер					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Соло	Малая форма (2-7 чел.)	Коллективы (от 8 чел.)	Соло	Малая форма (2-7 чел.)	Коллективы (от 8 чел.)

Критерии оценки:
режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.

6. МОДА					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсного показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсная работа не оценивается. ▪ Конкурсная программа проходит в формате показов коллекций одежды – дефиле моделей в нарядах коллекции. Постановка финального показа происходит непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком. ▪ Модели могут быть отобраны из предоставленных принимающим субъектом или входить в состав региональной делегации. Модели и техническая группа не учитываются при определении формы участия (индивидуальная работа / коллектив). ▪ К участию в конкурсной программе допускаются коллекции автора (авторов), состоящие из не менее чем 7 полноценных комплектов – образов. ▪ Заявка подается от автора (авторов) коллекции. Заявка должна содержать лук-бук коллекции (фотографии одежды, собранной в полноценный комплект-образ, на модели), резюме автора (авторов) коллекции с описанием опыта, а также при наличии описание концепции бренда (коллекции), логотип, ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции). ▪ Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Регламентом. ▪ Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях: 					
6.1. Прет-а-порте					
6.2. От-кутю					
6.3. Мода с элементами «этно»					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)		Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	
Критерии оценки: художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.					

7. ЖУРНАЛИСТИКА					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. 					

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании. ▪ Направление «Журналистика» включает конкурс в номинациях: 			
7.1. Видеорепортаж			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Коллективы (по 2 чел.)		Коллективы (по 2 чел.)	
7.2. Публикация 7.3. Фоторепортаж 7.4. Радиопередача			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Индивидуальная работа		Индивидуальная работа	
<p>Общие критерии оценки актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал</p> <p>Дополнительные критерии в номинации</p> <p>Видеорепортаж: актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона», стендапа; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.</p> <p>Публикация: стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.</p> <p>Фоторепортаж: оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.</p> <p>Радиопередача: авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление эфира.</p>			

8. ВИДЕО			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинации «Социальный ролик», «Музыкальный клип», «Юмористический ролик» должна быть не более 4 минут, в номинации «Короткометражный фильм» - не более 7 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсная работа не оценивается. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. ▪ В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж. ▪ Направление «Видео» включает конкурс в номинациях: 			
8.1. Социальный ролик 8.2. Музыкальный клип 8.3. Юмористический ролик 8.4. Короткометражный фильм			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
<p>Критерии оценки: оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актёров; подбор костюмов; актёрская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.</p>			